



**Stichting Beheer NDSM-werf Oost**  
**Jaarverslag 2013**



Still uit film ©Peter Eijking

*Het was een stunt die het NOS-Journaal haalde: in de nacht van 26 op 27 oktober 2013, toen de klok net een uur was teruggezet, kon je op de NDSM-werf officieus in het huwelijk treden, zodat je om kwart voor drie oude tijd nog ongehuwd was en op diezelfde dag om kwart over twee wel al getrouwd kon zijn. Of omgekeerd.*

*De actie was onderdeel van 24H Noord, het festival dat we samen met kunstenaars en ondernemers op de NDSM werf in korte tijd uit de grond stampten en dat dus eigenlijk 25 uur duurde, want we zetten graag een tandje bij.*

*Op maar liefst twaalf locaties ontvingen we die dag en nacht mensen uit Noord en de rest van de wereld. En o ja, een ambtenaar van de burgerlijke stand verbond tijdens 24H Noord ook nog twee stellen officieel in het huwelijk op het NPSP eiland dat in het water van de helling Y ligt. Want op de NDSM-werf laten we de grenzen tussen kunst en realiteit graag vervagen. In beide richtingen.*



©Paul Fennis

## Inleiding

Al suggereert de naam misschien anders, de Stichting Beheer NDSM-werf Oost beheert de NDSM-werf niet alleen, maar is ook verantwoordelijk voor de programmering. Bij het beheer gaat het om schoon, heel en veilig, bij de programmering om zowel het ontwikkelen van commerciële & culturele programmering waarbij de Stichting de NDSM werf Oost o.a. aan derden de werf verhuurt.

Het jaar 2013 was voor de stichting het jaar van de transitie, het scharnierjaar tussen de fase van pionieren en het volwassen en evenwichtige bestaan. De jaren 2010 en 2011 waren de pioniersjaren, waarin de chaos uit het verleden werd beteugeld en de programmering voorzichtig gestalte kreeg. In de loop van 2012 werd duidelijk dat de crisis ook Noord midscheeps heeft getroffen: de gemeente Amsterdam legde de ontwikkelingen op het oostelijk deel van de werf – het werkgebied van de stichting dus – stil. Het bestemmingsplan NDSM-werf Oost bepaalde dat hier de komende tien jaar alleen tijdelijke ontwikkelingen zijn toegestaan, nieuwbouw is tot 2023 niet mogelijk.





Het bleek een *blessing in disguise*, want deze uitspraak van het gemeentebestuur maakte duidelijk dat de NDSM-werf Oost zich op eigen kracht moet ontwikkelen en de incubatietijd van tien jaar maakt het mogelijk om daarin serieus te investeren. Bijvoorbeeld in de verduurzaming van het terrein en de voorzieningen, zoals de renovatie van de hellingen en de ontwikkeling van een NDSM energiecoöperatie van de bedrijven op de werf – in 2030 willen we helemaal energieneutraal zijn.

Beheer is in onze ogen niet iets dat je los kunt zien van de programmering: als festivalterrein willen we bijvoorbeeld niet kiezen voor de meest biedende, maar juist voor initiatieven en evenementen die het experiment en de vernieuwing zoeken, zowel inhoudelijk als in technologische zin. Het afgelopen jaar zijn dan ook stappen gezet om beheer en programmering met elkaar te vervlechten.

De beslissing van de gemeente om de ontwikkelingen op oostelijke werf stil te leggen en tegelijk een bestemmingsplan voor de westelijke werf vast te stellen met 2.150 nieuwe woningen en 33 duizend vierkante meter extra kantoor, maakte nog iets anders duidelijk. Wil de NDSM-werf niet uiteenvallen in een nieuwbouwzone en een kunstzone, dan moeten we nu al beginnen de noodzakelijke kruisbestuiving tot stand te brengen.

In 2013 is dan ook samen met de gemeenschap van de NDSM-werf een toekomstvisie opgesteld voor oost én west, inclusief het water dat beide delen verbindt en dat door de gemeente in de Havenatlas is aangemerkt als Nautisch Evenementen Plein. Deze toekomstvisie kreeg de titel *Werk aan de Werf*, want de werf is nooit af. Ze verandert onder onze handen, want wij geloven in zoeken en uitzoeken, in dingen bedenken en ze meteen ook zelf maken, in proberen en mislukken, in opnieuw proberen en beter mislukken.



## Gemeenschap

De tegenstelling top-down versus bottom-up wordt voor ons steeds meer een achterhaald fenomeen. Als stichting faciliteren we de gemeenschap van de NDSM-werf, maar dat betekent niet dat we als stichting enkel de som der delen zijn: we stimuleren, duwen en trekken, verleiden en sturen, nodigen nieuwe mensen uit en komen zelf met initiatieven.

Het jaar 2013 was, zoals reeds gezegd, een transitiejaar. En dat daaraan behoefte was, erkenden ook Stadsdeel Noord en het Amsterdams Fonds voor de Kunst, die ons steunden met respectievelijk een subsidie voor JumpStart 2013-2014 en voor 'Noord als duurzame community'.

De gemeenschap van de NSDM-werf vormt een breed en divers gezelschap: sommige leden zijn groot en rijk, anderen klein of armlastig. Sommigen zijn super-professioneel, anderen amateurs in de trotse betekenis van het woord. De gemeenschap omvat kunstenaars, ondernemers, bedrijven en stichtingen. Maar ook passanten, die slechts sporadisch langskomen op de werf, kunnen er deel van uitmaken.



Om de uitwisseling en samenhang binnen de gemeenschap vorm te geven, zijn we in 2013 het project *Self Made Future* gestart, een combinatie van een portal NDSM.nl met meer dan 34 duizend bezoekers, een nieuwsbrief met meer dan tweeduizend abonnees en bijeenkomsten en 'open design' meetings voor de meer dan tweehonderd officiële leden.

*Self Made Future* bleek de ideale manier om tegenstellingen te overbruggen en om projectontwikkelaars te laten praten met de pioniers van het eerste uur. Zo lukte het om patstellingen op te heffen en geïsoleerde eilanden met elkaar te verbinden. Dat zorgde voor herwonnen optimisme en nieuw elan.

We begonnen het jaar met vier programmamakers, elk met hun eigen project en hun eigen, beperkte financiële middelen. Aan het einde van het jaar lukte het om aan deze versnippering een einde te maken en kon de NDSM-werf op zoek gaan naar één programmamaker voor de hele gemeenschap. Zo kunnen we projecten als NDSM Lab, NDSM Herleeft, *Self Made Future*, Trust NDSM en het Kunstenplan een wezenlijke stap verder brengen. En werd 2013 behalve een jaar van de transitie, ook het jaar van het vertrouwen, in onszelf en in elkaar.





©Ministerie van Defensie

## Programmering

De stichting wil de voormalige NDSM-werf een duurzame bestemming geven door kunst te koppelen aan nieuwe concepten van economische revitalisering en maatschappelijke participatie. Want voor ons betekent programmeren eerst en vooral initiatieven stimuleren, zodat ze kunnen uitgroeien tot projecten die zich manifesteren in de werkelijkheid.

Doelen van de culturele programmering:

1. Een afwisselend programma bieden op het gebied van podiumkunst en beeldende kunst.
2. Aansluiting maken bij bestaande en nieuwe culturele evenementen en festivals.
3. Vernieuwende, bijzondere en laagdrempelige evenementen initiëren.
4. Een (internationaal) platform bieden voor talentontwikkeling, vernieuwing en uitwisseling alsmede een inspirerende werkplek voor kunstenaars en de creatieve industrie.
5. Vorm geven aan een stadsoase waar altijd wat te beleven valt, een plek waar dingen gebeuren die nergens anders in Amsterdam kunnen plaatsvinden.



6. Bewaren en revitaliseren van zowel de industriële als de culturele geschiedenis van de werf.
7. En ten slotte een stevige groei realiseren in de bezoekersaantallen.

Met de programmering van 2013 nam de stichting een even veelbelovend als divers voorschot op deze doelen. Als bijlage bij dit jaarverslag is een overzicht van de activiteiten van het afgelopen jaar opgenomen. Daar zitten kleine, intieme evenementen bij als de derde Nacht van de Doden en drukke danceparty's als Valtifest, Voltt & Lockdown. Soms gaat het om kunst met een grote K, andere evenementen zijn juist volks en aards, zoals de maandelijkse vlooiemarkt met zevenhonderd kramen en TechBase, het techniekevent van het ministerie van Defensie. Er zijn klassiekers bij als het Over het IJ Festival (in 2013 ook te zien in de Noordstrook van de Scheepsbouwloods) – afgelopen jaar vond de 21ste editie plaats – en verrassende nieuwkomers als het Nederlands Kampioenschap Powertoolraces, een kleinschalige race voor bandschuurmachines.

#### *Eigen kunst*

De NDSM-werf is een open podium – superlokaal voor de gemeenschap op de werf zelf, lokaal voor Amsterdam-Noord, regionaal voor de Metropoolregio Amsterdam en internationaal.

Tweemaal per jaar gaan de deuren van de Scheepsbouwloods en van de Hellingen wijdopen en presenteren de ruim tweehonderd kunstenaars zich aan de wereld. In 2013 was dat tijdens NDSM Open en tijdens de 24H van Noord.

#### *Kunstenplan*

'A Place Beyond Belief' is de titel van het Kunstenplan 2013-2016 van de NDSM-werf, dat positief werd beoordeeld door de Amsterdamse Kunstraad. Bij de programmering werkt de stichting samen met partners als de Kunststad, platform voor hedendaagse kunst Nieuw Dakota, het Van Abbemuseum, stichting André Volten, het NDSM-kinderatelier, stichting Trammeland, de Tolhuistuin en de Noorderparkkamer.

In november 2013 werd het gelijknamige lichtkunstwerk van de voor de Turnerprize genomineerde Nathan Coley op een dukdalf in het IJ geplaatst. Eind 2015 zal het worden opgenomen in de reguliere collectie van het Van Abbemuseum, tot die tijd fungeert het letterlijk als baken voor de bezoekers en gebruikers die per pont naar de werf komen.





'A Place Beyond Belief' benadrukt volgens de kunstenaar 'het belang van geloof, niet in een strikt gedefinieerd moreel of religieus kader, maar meer algemeen, van een geloof in menselijkheid in al haar individuele en collectieve verschijningsvormen.' Waarvan akte.

#### *Oude en nieuwe gasten*

In 2013 kon de NDSM-werf een aantal nieuwe gasten verwelkomen, zoals het ministerie van Defensie met het evenement TechBase. De Week van de Vrijheid (1 t/m 5 mei) is vormgegeven met een herdenking op 4 mei en een talkshow over de ruileconomie in de Tweede Wereldoorlog. Op Bevrijdingsdag vond de vrijheidsmaaltijd plaats en namen veel bezoekers deel aan het ruilhandelproject.

Verder vulden oude getrouwen als Voltt, Valtifest, DGTL, Over het IJ Festival, 5D Festival en Hemeltjelijef de werf weer met duizenden bezoekers die genoten van muziek, theater en kunst.

#### *NDSM Herleeft*

De band met de historie gaat verder dan de loodsen en hellingen op het terrein, minstens zo belangrijk zijn de kennis, inzichten en verhalen van de oud-medewerkers van de werf. Door oud-medewerkers bij de programmering te betrekken wordt bovendien een nieuw Noords publiek naar de werf getrokken.

Medio 2013 is het project NDSM Herleeft uitgegroeid tot een zelfstandige stichting. Op de werf opende het tijdelijke museum 'NDSM Herleeft' zijn deuren, er is een digitale tour NDSM Herleeft gemaakt voor de MuseumApp, er zijn meerdere rondleidingen en presentaties gegeven en theatergroep Space ontwikkelde speciaal voor de werf de App-tour *Remember the Good Times*.

#### *Buiten de werf*

In Coalitie Noord werkt de werf samen met de Tolhuistuin en de Noorderparkkamer. Voorbeelden van samenwerking zijn het Noorderparkfestival (Zomers Buiten) en Winters Binnen dat in december plaatsvond in alle wijken van Amsterdam Noord.

Verder heeft de NDSM-werf zich aangesloten bij de Cultuurtafel, de plek waar alle culturele partijen uit Noord samenwerken, en bij de Agenda Noord, het digitale dorpsplein waarop alle actuele evenementen van Noord te vinden zijn; een plein waar bewoners en organisaties zelf informatie kunnen uploaden. Want Noord is hip & happening en steeds meer mensen willen weten wat er te doen is.



Via het NDSM Lab zijn meerdere initiatieven voorbereid of tot bloei gekomen zoals crowd-sourcing voor de Volksopera Tuindorp Oostzaan, de applicatie voor NDSM Herleeft en de voorbereiding voor NDSM Trust.

#### *Volgend jaar*

In 2013 zijn een aantal projecten voorbereid die in 2014 zullen worden gerealiseerd, zoals een geluidsinstallatie van Henk Schut (kunstenaar uit de Scheepsbouwloods) en een ontwerp van Jan van der Ploeg voor de monumentale deuren van de Lasloods.

Een bijzonder voorbeeld van de synergie op de werf wordt het driedelig project over illegaliteit op de werf. *De Onzichtbare Man* is een samenwerkingsproject van kunstenaar Michiel Voet met Over het IJ Festival en Orkater (theatervoorstelling), Nieuw Dakota (tentoonstelling) en stichting NDSM-werf (objecten in de openbare ruimte op de Van Riemsdijkweg en bij Overhoeks).

Er is onderzoek gedaan naar een lichtplan om de zichtbaarheid van het industrieel erfgoed van de werf te vergroten. In 2014 wordt een prijsvraag uitgezet voor het ontwerp van dit lichtplan en zal ook de historische functie van de gebouwen worden beschreven. Zo krijgen bezoekers een indruk van de historische en actuele betekenis van de gebouwen.

In april 2014 voert de gemeente betaald parkeren in op de werf. Omdat wij geen playmobiellandschap uit de normboekjes willen, hebben we in 2013 een prijsvraag georganiseerd. De ideeën van de twee winnaars worden in 2014 uitgewerkt.

#### *Verdere toekomst*

In september 2013 is op de lege vlakte van de westelijke werf het kunstwerk *Ginds* geplaatst, een dubbele hoorn annex spreekbuis. NDSM-kunstenaar Jeroen Bisscheroux wil NDSM'ers van beide zijden van de werf oproepen naar elkaar te luisteren.

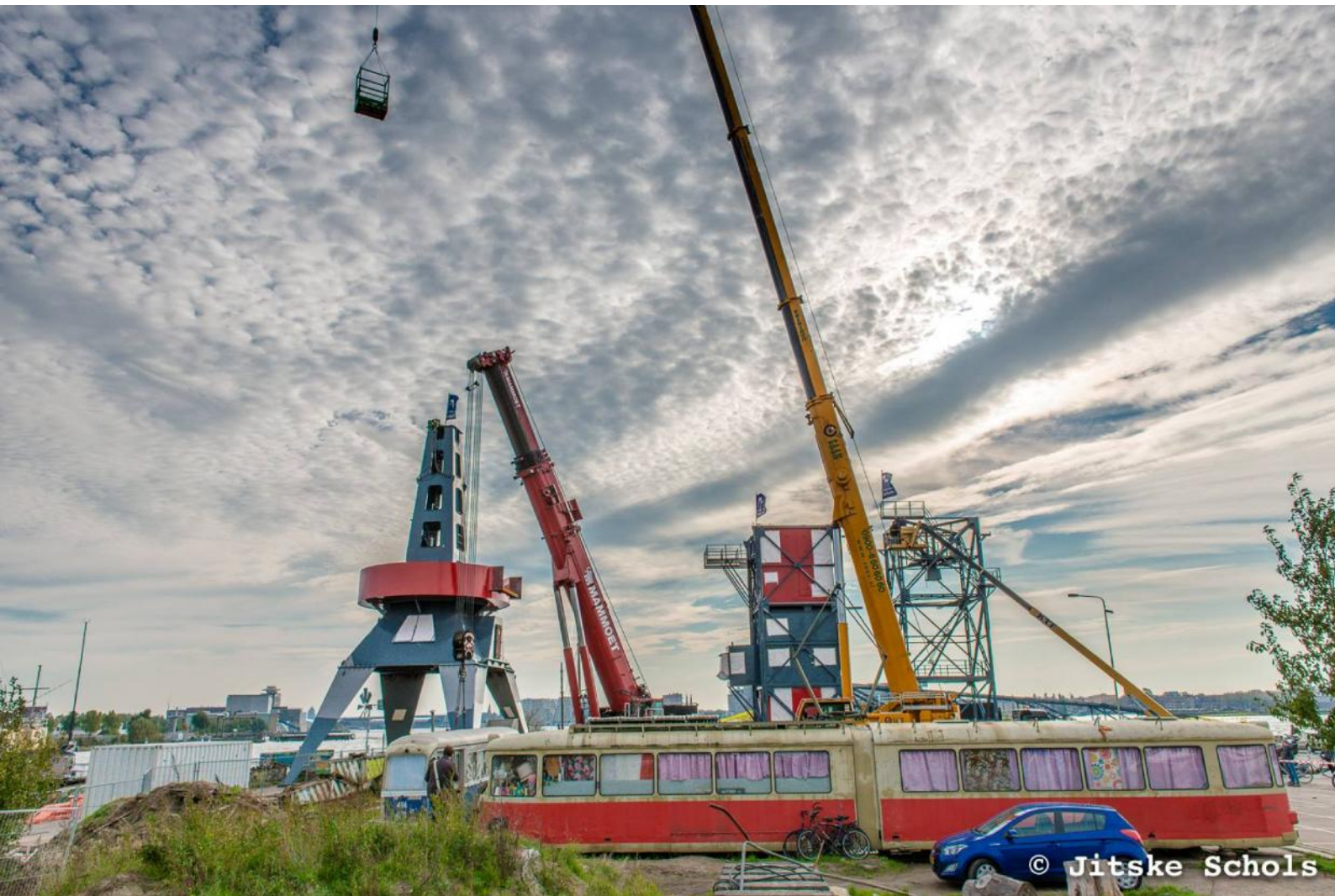
De werf is een en ondeelbaar en de stichting NDSM-werf Oost heeft dan ook nadrukkelijk de ambitie om de programmering van het westelijk deel van de NDSM-werf en het water te gaan verzorgen. Aandacht voor de oevers en voor de stedenbouwkundige verbindingen langs het IJ zijn daarbij vanzelfsprekend.

Een eerste stap vormt de samenwerking met SAIL 2015: de NDSM-werf neemt niet alleen logistieke taken op zich, maar is ook gevraagd een aantrekkelijk programma voor de bezoekers van SAIL te ontwikkelen rond duurzaamheid en innovatie. Zowel Undercurrent als HISWA en Amsterdam Marina zijn hierin partners.



Voor het jaar 2016 staat de IJ Triënnale op het programma, een grootschalige manifestatie rond het IJ, dat als het blauwe plein van de stad Amsterdam wordt opgevat. En als stip aan de horizon kijken we uit naar de Water Republic 2025, wanneer de stad 750 jaar bestaat.





## Beheer

Het terrein van de NDSM-werf is semi-openbaar en dat stelt hoge eisen aan het beheer. Als ketenpartner adviseert de stichting bij alle vergunningsaanvragen voor evenementen en festivals die op de werf plaatsvinden. De werfregisseur van de stichting houdt toezicht op de uitvoering en het verloop van de evenementen en festivals, daarbij werkt hij nauw samen met de afdeling handhaving van het stadsdeel en de betreffende organisatoren. In 2013 is het team van de werfregisseur uitgebreid met een assistent-beheerder.

Op basis van een schouw aan het begin van het jaar wordt steeds een beheerplan vastgesteld voor de rest van het jaar. Buiten dat is de stichting verantwoordelijk voor de dagelijkse schoonmaak, de groenvoorziening en de kleine reparaties. 'Schoon, heel en veilig' zijn daarbij de uitgangspunten. Via de Dienst Werk en Inkomen zijn op de werf



werkervaringsplekken gecreëerd voor mensen met een achterstand op de arbeidsmarkt. Zij zijn actief als schoonmaker en assisteren bij het klein onderhoud aan de werf.

Een beveiligingsbedrijf zorgt zeven dagen in de week 's nachts voor toezicht. Bij evenementen wordt het terrein in de weekeinden ook overdag actief gecontroleerd.

### *Renovatie*

Het blijft op de NDSM-werf pionieren in een ruig gebied met (te) weinig voorzieningen. De subsidie van Stadsdeel Noord voor het project JumpStart maakte het onder andere mogelijk om voorbereidingen te treffen voor het verbeteren van de krachtstroom- en watervoorzieningen. Dat zijn essentiële voorwaarden voor het hosten van evenementen op de Y Helling en het realiseren van duurzame evenementen op de werf.

Eind december was de technische voorbereidingen zo ver gevorderd, dat contractuele afspraken konden worden gemaakt aangaande toevoeging van duurzame stroom en watervoorzieningen op de Y helling. Tijdens die renovatie kunnen evenementen die normaal gesproken plaatsvinden op de hellingen, uitwijken naar andere delen van de werf, zoals de Docklandsplot.

De renovatie biedt tevens perspectief op definitieve huisvesting van de stichting zelf: van de portocabins op de huidige locatie aan de oever van de werf, hopen we te verhuizen naar de Y helling. Daarmee zouden we niet alleen midden op het terrein komen te zitten, maar bovendien boven op het meest karakteristieke industrieel erfgoed van de NDSM.

### *Cultuurbijdrage*

De sterkste schouders moet de zwaarste lasten dragen, ook in financiële zin. Door de vaste huurders op de werf jaarlijks voor elke vierkante meter kantoor- of bedrijfsruime een cultuurbijdrage te laten betalen, zorgen we dat zij bijdragen aan de instandhouding en ontwikkeling van de sfeer waarvoor ze gekomen zijn.

Over dit nieuwe verdienmodel is uitvoerig gesproken met Biesterbos & Mediawharf BV, de projectontwikkelaar die actief is op de werf, en met het Ontwikkelingsbedrijf Gemeente Amsterdam (OGA), de opvolger van projectbureau Noordwaarts. De bedrijven en organisaties die in aanmerking komen voor de heffing van de cultuurbijdrage zijn geïnventariseerd en de voorbereidende werkzaamheden, zoals het opstellen van een contract met de projectontwikkelaar en de gebiedseigenaar, zijn in gang gezet.

Vanaf maart 2014 worden bedrijven op de oostelijke en de westelijke werf bij wijze van vooronderzoek bezocht, daarbij worden zowel de stichting zelf als de ideeën van de



cultuurtaks geïntroduceerd. Vervolgens zullen de bedrijven op directieniveau worden bezocht door het projectbureau NDSM bij OGA, Biesterbos/Mediawharf en de stichting NDSM-werf. De besprekingen zullen zich niet beperken tot de financiële bijdrage, ook programmatische samenwerking en overige dienstverlening zullen aan de orde komen.

#### *Bereikbaarheid*

De NDSM-werf is uitermate geschikt voor het organiseren van kleine en grote festivals, (kunst)manifestaties, exposities en evenementen. De bereikbaarheid wordt steeds beter: de pont van het Centraal Station brengt je in een kwartier naar de werf, vanuit Amsterdam-West ben je er in zes minuten. Met de opening van de Theo Fransmanbrug kreeg de werf een directe fietsverbinding via de Buiksloterham naar Overhoeks, waar dag en nacht een pont oversteekt naar het centrum van de stad. De isolatie is daarmee definitief van de baan.

Voor de bewoners van de omliggende wijken is de NDSM-werf een stadspark, bovendien is het voor velen een plek van trots en herinneringen.

#### *Communicatie*

In 2013 is ndsm.nl verder ontwikkeld, een gebiedsportal die veel ruimte biedt voor nieuws, profielen van leden, blogs en programmering, en die een belangrijke rol speelt in de communicatie met de gemeenschap.

In 2013 een freelance marketeer aangetrokken die een strategisch plan voor de marketing van het gebied en de programmering schreef dat in 2014 zal worden uitgevoerd.

Verder werkten we in 2013 samen met Amsterdam Marketing en publiceerden we in juni 2013 in samenwerking met NDSM Open de NDSM-krant. En toen Kraan 13, het markante herkenningspunt van de werf, tijdelijk naar Friesland moest voor een ingrijpende renovatie, is van zowel van de demontage als van de montage een timelapse film gemaakt, die veel publiciteit opleverde.





©Tres Hombres

## Organisatie

Stichting Beheer NDSM-werf Oost, zoals de volledige statutaire naam van de stichting luidt, is verantwoordelijk voor de programmering en het beheer van de buitenruimte van de NDSM-werf. De stichting werkt daartoe als regisseur, matchmaker en initiator tussen alle partijen binnen en buiten de werf. Enerzijds werkt de stichting aan een breed draagvlak bij alle partijen, anderzijds zorgt ze dat operationele beslissingen snel en efficiënt genomen kunnen worden door een kleine groep professionals.

De stichting is eind 2009 opgericht door:

- Ondernemersvereniging De Toekomst (de verenigde kunstenaars uit de Kunststad, de Oostvleugel en de Hellingen)



- Projectbureau Noordwaarts (de ambtelijke organisatie die de noordelijke IJ-oever ontwikkelt en die per 15 december 2013 is opgegaan in Ontwikkelingsbedrijf Gemeente Amsterdam)
- MediaWharf BV (de projectontwikkelaar die ontwikkelrechten heeft op een groot deel van het betrokken gebied)
- Stadsdeel Amsterdam Noord (dat per 19 maart 2014 is opgeheven en verder gaat als Bestuurscommissie Noord)

Behalve met de vier constituerende organisaties onderhoudt de stichting ook actief contact met Stichting Kinetisch Noord (de eigenaar van de Kunststad), De Baanderij (de sociëteit van oud-scheepsbouwers), horecavoorzieningen als Café Noorderlicht, De Gewoonboot, Pilek, Loetje en de IJ-kantine, bedrijven als Red Bull, MTV/Viacom, Amsterdam Marina, HISWA, Fronteer Strategy, NDSM Energie Coöperatie, HEMA, IDTV, Botel, De Pollux, Pannenkoekenboot als ook met de vele anderen die 'iets op de NDSM willen'.

#### *Financiën*

Voor haar taken ontving de stichting in 2013 subsidie van Stadsdeel Amsterdam Noord (voor het dagelijks beheer en voor het programma JumpStart), Projectbureau Noordwaarts (voor beheer) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (voor het Kunstenplan en voor 'Noord als duurzame community').

De subsidie uit het Kunstenplan is in haar geheel beschikbaar voor de programmering van conceptuele- en beeldende kunst. Deze vierjarige financiering van Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling wordt aangevuld met gelden uit sponsoring (Cultuur bijdrage van op de werf gevestigde bedrijven) en incidentele sponsoring per project (bijvoorbeeld door het Botel) en door samenwerking met culturele instellingen zoals de Kunststad, Stichting Kinetisch Noord, het Van Abbemuseum en Nieuw Dakota.

De commerciële evenementen en festivals die de stichting faciliteert, dienen uiteraard zelf voor hun financiering te zorgen. Sterker nog: de opbrengsten uit de commerciële verhuur van het terrein maken het mogelijk om de huur voor kleinschalige, niet - commerciële activiteiten als het Over het IJ Festival, Henk op de Helling, de Nacht van de Doden en 5D te verlagen naar een cultureel tarief.

#### *Bestuur en directie*

Bestuur en directie van de Stichting Beheer NDSM-werf Oost functioneren volgens het bestuursmodel: het bestuur stemt de hoofdlijnen van beleid af met de directie. Het bestuur



werkt in de beleidsvoorbereiding en beleidsbepaling samen met de directeur die door het bestuur is aangesteld. De directeur overlegt en informeert het voltallige bestuur actief op belangrijke dossiers. De bestuursleden ontvangen geen bezoldiging.

Half januari 2013 vond er een directie wisseling plaats. De nieuw aangestelde interim directeur heeft de opdracht gekregen de Stichting de nieuwe fase in te leiden waarbij het jumpstart project de leidraad was voor de transitie, nieuwe samenwerkingen en de voorbereidingen voor het Self Made Future visie verhaal.

Het bestuur vergaderde in 2013 viermaal regulier, plus tweemaal in het kader van het *Self Made Future*-project. In de bestuursvergadering van juni 2013 is de toepassing van de Governance Code Cultuur vastgesteld, de stichting voert sindsdien de negen principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector.

De in de statuten genoemde Programmaraad is niet actief. Wel heeft de interim-directeur met het team van het *Self Made Future*-project sessies georganiseerd met de kunstenaars van de werf en met de directies van de (nieuw) op de werf gevestigde bedrijven. Ook de gebiedsportal speelt een belangrijke verbindende rol.

Bestuur eind 2013:

- Pjotr de Jong, voorzitter
- Kees van Ruyven, secretaris
- Rutger van Uhm, penningmeester
- Carolien Ligtenberg, algemeen lid

Directie eind 2013:

- Anne Marie Hoogland, interim-directeur

*Toekomst*

Onder de titel *Werk aan de Werf* heeft de stichting de koers voor de NDSM Werf tot 2025 in een inspirerend verhaal vastgelegd. Deze visie is op 18 maart 2014 door het Dagelijks Bestuur van Noord voor kennisgeving aangenomen en vervolgens aangeboden aan het nieuw te vormen college van B&W van Amsterdam.

Voor de verdere transitie van werf onderscheidt de visie de volgende drie hoofdlijnen: maken (circulaire economie, creatieve industrie, nieuwe maakindustrie), cultuur (kunst, zelf programmeren, zelf bestuur) en stedelijke ontwikkeling (menging van functies en van opdrachtgeverschap). Vanzelfsprekend zal deze visie ook consequenties hebben voor de rol van de stichting. De stichting beraadt zich o.a. op een statuutswijziging, op nieuwe





huisvesting in de gerenoveerde Y helling medio 2015, en op het tot leven brengen van de 9 uitgangspunten in de visie: *werk aan de werf, Laboratorium NDSM werf, Koers 2014-2025*.

Voor het realiseren van haar taak en door ontwikkelen van de organisatie neemt de stichting een bestemmingsreserve op die hierin voorziet. En bouwt zij een beperkt weerstandvermogen op. De Stichting geeft hiermee invulling aan een langer en herzien perspectief op haar bestaan.

Voorzitter

Pjotr de Jong

Penningmeester

Rutger van Uhm

Interim Directeur

Anne Marie Hoogland